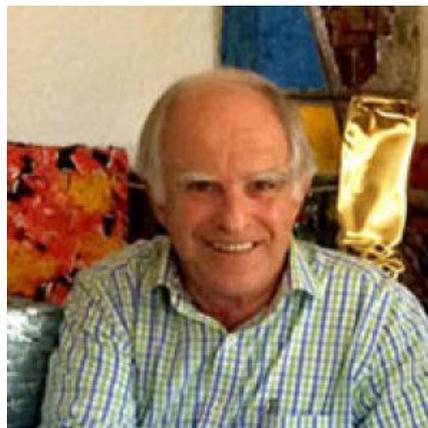




ARTISTA: Julio Testoni



SOBRE SU TRABAJO

MATERIA Y FORMA

Es muy gratificante presenciar la gestación de un cúmulo de obras resultantes de la curiosidad, la intuición, la acción compulsiva sobre la materia, donde las ideas, como el oleaje sobre las rocas, viven vicisitudes diversas. Por más anónima que parezca la materia, nunca es un receptáculo pasivo que se modifica dócilmente ante cada decisión del artista y es frecuente que sea este quien obedezca a aquella.

Dado los soportes volumétricos elegidos por Julio Testoni, lo antes dicho se potencializa. A pesar de que la voluntad simplificadora de la compactación de la chatarra va en la dirección de anular las características individuales de cada componente en beneficio de la geometría total, cada volumen con sus respectivas caras tiene una “personalidad”, último vestigio de identidades a punto de sucumbir. Por eso cada incursión de Julio Testoni en uno de esos soportes obedece a la naturaleza de esa compactación. Como eso es imprevisible, a pesar de que ese soporte ha sido previamente elegido, todo trabajo es punto de partida para muchos otros.

El artista asume gustoso esos riesgos.

El sentir que no tiene un camino trazado, lo hace caminar por territorios no mapeados por su experiencia anterior, siempre alerta, siempre reorientándose.

En un mundo y en una sociedad invadidos por cosas, artefactos, mecanismos y dispositivos de todo tipo, no es de extrañar que los objetos, en su proliferación y obsolescencia, hayan cobrado el problemático protagonismo que hoy tienen.

Hace ya rato que el arte ha mostrado no ser inmune a su presencia, por el contrario creo que la influencia por ellos ejercida ha sido el rasgo fundamental de los últimos cien años. Los collages, los ensamblajes son parte de este proceso.

También es cierto que paralelamente al incremento del mundo de la “materia tangible” conformado por los objetos, asistimos, desde hace pocas décadas, al mundo de la “levedad”, al decir de Italo Calvino, cuya consecuencia es la desmaterialización del soporte de la información y del arte y de su concomitante deslocalización. – Momento de opuestos, la materia y la energía - ¿Opuestos?...

Julio Testoni se detiene en la materia, en la materia compactada de los procesos industriales cíclicos de formalización, uso, obsolescencia, abandono, recolección, clasificación, compactación, reformatización, reutilización.

De esa monótona e implacable cadena, que va del material (metal en este caso) a los productos, es decir de lo informe a lo que por su forma se vuelve útil, Julio Testoni decide rescatarlos.

Elije en ese instante previo, algunos “paquetes” de ejemplares ya en desuso, aplastados, pero todavía identificables, “escuadrones de chatarra”, sacados de los pelos, antes de la desaparición. Kairós el dios griego del tiempo de la oportunidad, se revela en la decisión de Julio Testoni. Oportuna para el artista y para la memoria del objeto. Todas estas escultopinturas podrían recibir el epígrafe de “in memoriam” si sólo conserváramos tal cual el material rescatado del ciclo descrito. Serían únicamente una instantánea de este proceso.

Pero el artista quiere revitalizarlos, ponerlos nuevamente en circulación a partir de ese estado intermedio como nuevo punto de partida.

De todo lo dicho se concluye que no se trata en estas obras del tipo de utilización del objeto en el arte como el del “objet trouvé” o del ready-made, experiencias previas reveladoras de las consecuencias producidas por la Revolución Industrial.

Tampoco son los compactos en sí mismos propuestos como obra, ni la presencia multiplicada de un mismo tipo de objeto, las “acumulaciones”, antes del inicio de la pérdida de su identidad por los procesos previos a su reciclaje. Es un rescate, justo antes del retorno a lo informe, cuando la racionalidad geométrica y utilitaria ha clasificado y reagrupado el caos imponiéndole con la compresión en el volumen cúbico, un camino hacia el anonimato indiferenciador del regreso a la “materia prima”.



CURRICULUM

Julio Testoni nace en Montevideo-Uruguay en el año 1948.

En 1960 se inicia como profesional de la fotografía trabajando en dos periódicos del Uruguay como Reportero Gráfico.

Becado por la R.A.I. y el gobierno de Italia, desarrollo estudios en Fotografía y Cinematografía, que le permitió realizar una vasta trayectoria en documentales y spots publicitarios en el Uruguay y el extranjero.

Ha sido distinguido en varias oportunidades con premios en concursos nacionales e internacionales por su aporte a la cinematografía y la fotografía artística.

Su larga trayectoria como artista plástico lo llevo a que sus obras fotograficas sean expuestas en cuatro continentes y ellas forman parte del acervo de Museos en U.S.A., Italia y Uruguay; como así también en colecciones privadas en Argentina, U.S.A., Italia, Japón, Paraguay, Francia, Israel, Líbano y Uruguay.

Como integrante de Testoni Studios ha editado 51 libros sobre el Uruguay; su acervo histórico, cultural, ecológico y paisajístico.

Julio Testoni incursiona a partir del 2015 en la Escultopintura en un desarrollo de "Materia y Forma" con metales y otros materiales.

Las superficies de los mismos están familiarizadas con algunos temas de sus fotografías anteriores que son receptoras de colores aplicados con diferentes procedimientos, que van del pincel al dripping pasando por el otras técnicas .